



XVIII Municipio
Roma – Aurelio



Fondazione
L. Granese



XVIII Municipio promuove:

INCONTRI MUSICALI al

TEATRO SAN PIO V

Largo San Pio V 4, Roma

7, 15, 22, 28 Novembre 2009

info: 06 39741489 – 333 3919550
www.concorsovisconti.it/concerti.htm

Ingresso libero

Gli “Incontri Musicali” del XVIII Municipio nascono dal desiderio di divulgare la musica classica attraverso programmi originali e di facile ascolto, in un ambito non strettamente formale quali sono le prestigiose sale da concerto di Roma, ma nel cuore del quartiere Aurelio, nel Teatro San Pio V importante e attivo spazio culturale dell’omonima parrocchia. Questa iniziativa musicale ha l’obiettivo di stabilire un contatto diretto con il pubblico, a tal fine ogni concerto è illustrato da una presentazione stilistico-formale per riuscire a dare una visione ampia e completa dei vari aspetti che concorrono a delineare un’opera musicale.

La realizzazione di questo importante evento è stata resa possibile grazie al contributo del XVIII Municipio che ha sostenuto il nostro impegno artistico per la promozione musicale nel quartiere.

*“Colui che non può contare
su alcuna musica dentro di sé
e non si lascia intenerire dall’armonia concorde
di suoni dolcemente modulati,
è pronto al tradimento e agli inganni.
Nessuno fidi mai in un uomo simile”.*
(William Shakespeare)

Incontri Musicali al XVIII Municipio

La Fondazione “Luigi Granese”, che ha contribuito all’organizzazione dell’evento, ha sempre considerato la divulgazione artistico-musicale elemento importante e fondamentale nella formazione e sviluppo dell’individuo. Questa serie di Incontri Musicali è una delle manifestazioni che concorrono alla realizzazione di questo obiettivo.

Il primo concerto è del chitarrista **Giuliano Balestra**, con la partecipazione del soprano **Elisabetta Majeron**, che si presenta in veste di compositore e interprete; nel programma proposto dal maestro affiorano tutti i suoi studi dai Vihuelisti ai Contemporanei, meravigliosamente amalgamati dalla sua fluente vena poetica.

Il secondo concerto è affidato al **Quartetto Guglielmi** formazione barocca composta da due violini, violoncello e cembalo. Il Quartetto accosta, nel programma proposto, importanti autori del ‘600 a stupende pagine altrettanto interessanti di compositori meno conosciuti con l’intento di valorizzarli e dare loro il giusto merito.

Il Duo **Marina e Claudio Bergamini**, pianoforte a quattro mani, offre un sofisticato programma interamente dedicato alla musica francese cercando di ricreare musicalmente quelle atmosfere impressioniste che hanno ispirato l’arte del primo novecento.

Il **Quartetto Guglielmi**, con la partecipazione della violinista **Alessandra Castriota** conclude questo ciclo di concerti, proponendo due stupendi brani del repertorio per quintetto con pianoforte: il primo è il quintetto di L. Boccherini dove troviamo la famosa marcia “Ritirata notturna di Madrid”, il secondo è il quintetto op 44 di R.Schumann una tra le più belle composizioni della musica da camera dove l’esasperazione del fraseggio romantico si snoda in un fluido dialogo tra gli strumenti.

Il Direttore Artistico M° Giampiero Bruno

Sabato 7 Novembre 2009 ore 20.30

GIULIANO BALESTRA

“*El Músico sueña, así ayer, como mañana*”

G. BALESTRA **Preludio e Studio** “*Omaggio a F. Tàrrega*”
(Roma 1939)

Fantasia “ Omaggio a E. Pujol “
Introduzione - Allegro - Canzone - Improvviso

Omaggio a “ C. Orff “
Allegro - Amoroso - Allegro tempo I

(Chitarra)

Frammenti *

Scuote l'anima mia
Ma a me non ape
Tramontata è la luna

(Canto - Chitarra)

*** **

La Marchesa de Santa Cruz

Capricho – Nocturno – Allegretto scherzando

Serenata

Suite “Don Chisciotte “

Elegia - Torneo - Cancion de Dulcinea - Foliás
(Chitarra)

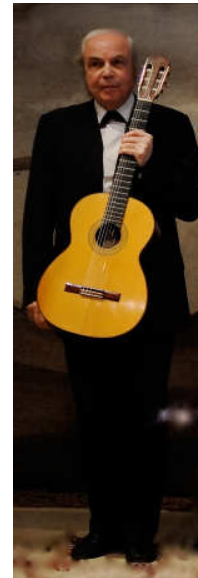
Giuliano Balestra (Chitarra)

Con la partecipazione del Soprano

Elisabetta Majeron

*Testi della poetessa Saffo

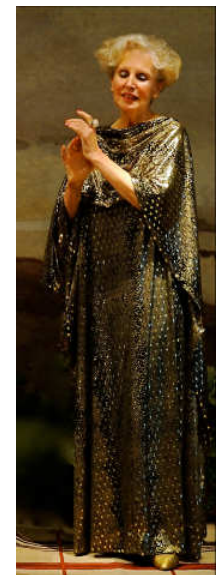
GIULIANO BALESTRA



Nato a Roma nel 1939, viene ammesso, nel 1954, alla classe di “ Chitarra da Concerto “presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma (Cattedra istituita in tale anno) dove si diploma nel 1962 sotto la guida del M° Benedetto Di Ponio. Di fondamentale importanza per la sua formazione artistica sono i Corsi di Perfezionamento dal 1960 al 1962 all'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Emilio Pujol e Andrès Segovia che successivamente segue in Spagna, rispettivamente a Lerida e Santiago de Compostela. Il 21 Aprile del 1959 tiene il suo primo concerto a Roma presso l'Associazione Artistica Internazionale di via Margutta. Nel 1969 registra, in prima assoluta per la Radiotelevisione Italiana, il repertorio Rinascimentale Spagnolo per Vihuela su uno strumento opera del Liutaio Cesar Vera di Madrid . (Copia dell'unico esemplare esistente custodito presso il Museo Jacquemar André di Parigi). Con un recital alla Sala Chopin Pleyel di Parigi il 19 marzo 1968, inizia una brillante carriera di concertista che lo porterà ad esibirsi, anche in veste di compositore, nelle maggiori città di tutto il mondo. All'attività concertistica ha affiancato quella didattica insegnando, quale titolare di cattedra, al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. E' autore di varie pubblicazioni fra cui le Biografie di Fernando Sor , Emilio Pujol e Benedetto Di Ponio, nonché delle trascrizioni in notazione moderna, del Primo Libro di Napolitane che si Cantano e Sonano in Leuto di Giacomo Gorzanis (Venezia 1570) e di Novi Capricci Armonici per chitarra, violino e basso di Gio Battista Granata (Bologna 1674). Ha inciso per le Case Discografiche Basf, Edipan e Tima Club. Nel 1972 ha fondato il Concorso Internazionale di Chitarra “Fernando Sor” di cui è tuttora Presidente.

ELISABETTA MAJERON

Nata a Venzone (Udine) ha studiato canto presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia con il M° Carlo Polacco, frequentando successivamente l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giorgio Favaretto e il Corso International de Musica en Compostela (Spagna) con il soprano Conchita Badia. Vincitrice, nel 1967 di due Concorsi Internazionali, ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo nell'opera Les Malheurs d' Orphée di D. Milhaud interpretando successivamente opere di C. Monteverdi, B. Galuppi, G. Donizzetti, E. W. Ferreri e A. Schönberg. Specializzatasi nel repertorio cameristico, ha eseguito numerose Cantate di J.S. Bach, A. Scarlatti, G.F. Haendel e A. Vivaldi (Roma Accademia Nazionale Santa Cecilia, Venezia Teatro La Fenice , Tokyo Televisione Nazionale “NHK”, Pekino Beijing Hall Helsinki Accademia Sibelius). Nel 1983 riceve il Premio speciale Luigi Illica per la migliore interpretazione della Musica Vocale da Camera. In qualità di Docente, ha tenuto diversi Seminari sulla Tecnica e Prassi Esecutiva del Canto dal Rinascimento ai Contemporanei presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, l'University of Arts di Osaka, Musashino Academia Musicae di Tokyo, Accademia Sibelius di Helsinki. Particolarmente intensa è la sua attività concertistica , oltre che in Italia si è esibita nelle maggiori città di Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia , Cina e Giappone , registrando per le emittenti Televisive di tutto il mondo. Ha inciso per le Case Basf, Edipan e Tima Club .



Domenica 15 Novembre 2009 ore 17.30

QUARTETTO GUGLIELMI

F. Presutti – M. Silvi *violini*

S. DeBlasio *violoncello* G. Bruno *clavicembalo*

G. B. Vitali
(1632–1692)

Sonata “La Guidoni” Fa Magg.
Allegro
Grave-Allegro
Grave-Allegro

G. Legrenzi
(1626-1690)

Sonata op. 4 n.1 re min
Allegro
Allegro
Presto

G. P. Telemann
(1681-1767)

Sonata n. 6 Re Magg.
Andante
Allegro assai
Andante
Vivace

G. F. Haendel
(1685-1759)

Sonata op.2 n. 3 Sib Magg.
Andante
Larghetto
Allegro

F. J. Haydn
(1732-1809)

Concertino n.2 Do Magg.
Moderato
Adagio
Allegro

P. A. Guglielmi
(1728–1804)

Sonata n. 1 Do Magg.
Allegro Moderato
Minuetto

C. Stamiz
(1746–1801)

Sonata op.14 n. 1 Sol Magg.
Moderato
Andante
Rondo

Il Quartetto Guglielmi, costituito a Roma nel 1976, prende il nome dal compositore Pietro Alessandro Guglielmi (Massa 1728 – 1804) artista italiano che il quartetto ha riportato alla luce eseguendo in prima esecuzione assoluta nel 1980 i sei quartetti per Clavicembalo, due violini e violoncello scritti dal Guglielmi nel 1767 a Londra. Il quartetto ha effettuato un’attenta analisi stilistico-formale sui manoscritti del compositore massese conservati a Londra nel British Museum e ha realizzato un’accurata revisione dei quartetti tuttora inclusi nelle proprie programmazioni. Il Quartetto Guglielmi si è esibito per moltissime associazioni e società concertistiche in Italia e all’estero riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica con recensioni giornalistiche sui quotidiani nazionali quali Il Messaggero, Il Tempo, La Repubblica, La Nazione, Il Tirreno, Il Mattino. A Roma ha suonato in sale prestigiose quali: Auditorium del Foro Italico, Oratorio del Gonfalone, Sala Baldini, Sala Casella, Castel S. Angelo.

E’ da menzionare la prima tournèe effettuata dal Quartetto nel 1984 in America conclusa con un importante concerto al Merking Concert Hall e una entusiastica recensione sul New York Times che ha segnato l’inizio della carriera artistica a livello internazionale che è poi proseguita con varie tournèe in Europa e America. Il Quartetto ha, inoltre, effettuato varie registrazioni radiofoniche per la Rai, Radio Rai International, Radio Vaticana, N.Y. Times Radio. Il repertorio attuale del Quartetto è imperniato sulla musica del ‘700 ed ha l’intento di riportare alla luce e diffondere musiche inedite o scarsamente presenti nelle programmazioni concertistiche ma che meritano una maggiore diffusione.

Negli ultimi anni la formazione del quartetto è stata modificata, gli attuali componenti sono: i violinisti Franco Presutti e Marco Silvi (che si alternano nel ruolo di primo violino), il pianista e clavicembalista Giampiero Bruno e il violoncellista Sandro De Blasio.



Domenica 22 Novembre 2009 ore 17.30

DUO PIANISTICO MARINA E CLAUDIO BERGAMINI

G. Faurè
(1845-1924)

Dolly op. 56
Berceuse
Mi-a-ou
Le jardin de Dolly
Kitty valse
Tendresse
Le pas espagnol

C. Debussy
(1862-1918)

Petite suite
En bateau
Cortège
Menuet
Ballet

*** **

E. Satie
(1866-1925)

La belle exentrique, fantasie sèrieuse
Grande ritournelle
Marche Franco-Lunaire
Valse du « Mystérieux baiser dans l'oeil »
Cancan grand-mondain

F. Poulenc
(1899-1963)

Sonata (1918)
Prélude
Rustique
Final

M. Ravel
(1875-1937)

Rapsodie espagnole
Prélude à la nuit
Malagueña
Habanera
Feria

MARINA e CLAUDIO BERGAMINI sono due musicisti romani provenienti dalla scuola pianistica di Carla Giudici. Hanno seguito percorsi artistici diversi: Marina si è dedicata, oltre al perfezionamento pianistico, allo studio del clavicembalo con Paola Bernardi, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma; Claudio si è rivolto all'apprendimento della composizione con Nazario Bellandi e della musica corale con Domenico Bartolucci, proseguendo parallelamente i suoi studi pianistici con Emma Contestabile. Ha conseguito, inoltre, la laurea in Discipline musicali presso l'Università di Bologna e quella in Musicologia e Beni musicali presso "La Sapienza" di Roma. Entrambi hanno svolto attività concertistica come solisti, in gruppi da camera e quali accompagnatori di cantanti e solisti.

È tuttavia al duo pianistico – sia a quattro mani che con due pianoforti – che, fin da bambini, hanno sempre dedicato particolare interesse, approfondendo un repertorio che oggi può essere considerato particolarmente vasto, soprattutto nella formazione "a quattro mani", e che abbraccia musiche di autori del periodo classico fino ai contemporanei. Nel campo della musica contemporanea, inoltre, alcuni compositori hanno espressamente dedicato al duo proprie composizioni, e recentemente una loro interpretazione è stata incisa a cura della casa discografica Phoenix, e più volte inserita nella programmazione del canale 5 della filodiffusione RAI.

Perfezionatisi, come duo, con musicisti quali Bruno Canino e Dario De Rosa, si sono distinti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed hanno riscosso, nei molteplici concerti effettuati insieme, lusinghieri consensi di pubblico e di critica per la scelta del repertorio, la particolare fusione dell'intenzione musicale, il virtuosismo esecutivo.

Sono entrambi docenti di pianoforte, rispettivamente presso le scuole medie ad indirizzo musicale "Maria Capozzi" e "Giuseppe Sinopoli" di Roma.



Sabato 28 Novembre 2009 ore 20.30

QUARTETTO GUGLIELMI

M. Silvi violino – F. Presutti viola
S. DeBlasio violoncello G. Bruno pianoforte

Con la partecipazione della violinista

ALESSANDRA CASTRIOTA

L. Boccherini
(1743-1805)

Quintetto N. 6 op. 57 Do Magg.
Allegretto – Un poco presto
Marcia
Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid
Polacca

*** **

R. Schumann
(1810-1856)

Quintetto op 44 Mib Magg.
Allegro brillante
In modo di una marcia – Un poco largamente
Scherzo – Trio I, Trio II
Allegro ma non troppo

Quartetto Guglielmi, il cui curriculum è riportato nella presentazione del concerto del 15 Novembre 2009, si avvale, in questo concerto, della collaborazione della violinista Alessandra Castriota proponendo un programma per quintetto con pianoforte.

Alessandra Castriota, violinista, ha compiuto gli studi in Germania e Austria con Ana Chumachenko, Michael Schnitzler e altri, diplomandosi poi con Pasquale Pellegrino. Ha suonato in diverse orchestre sinfoniche e da camera come la Sinfonietta München, la Scarlatti di Napoli, l’Ars et Gaudium di Pesaro (Camerata Lysy di Gstaadt/Berna), l’Istituzione Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra da Camera Fiorentina, la Tonkünstler Kammerorchester Wien, partecipando anche in formazioni cameristiche a tournée in Inghilterra, Giappone, Germania, Austria, Russia con artisti come Mstislav Rostropovich, Misha Maisky, Montserrat Caballé, José Carreras e altri. Ha fondato lo Stamitz- Trio ed il Quartetto Hindemith. In duo con pianoforte si è esibita tra l’altro all’Accademia dei Lincei di Roma. Laureata in musicologia presso l’Università Ludvig-Maximilian di Monaco di Baviera, svolge inoltre attività critica e ha al suo attivo saggi, articoli e collaborazioni per congressi e riviste specializzate. E’ titolare della cattedra di violino presso la Scuola Media Statale a indirizzo musicale “Goffredo Petrassi” di Roma e ha insegnato presso il Conservatorio di Cagliari.

