



FONDAZIONE "LUIGI GRANESE" onlus

Comune di Roma XVII Municipio



INCONTRI MUSICALI

.....del Visconti

6 - 13 - 20 - 24 Marzo 2009 ore 20.30

AULA MAGNA UNIVERSITA' VALDESE

via Pietro Cossa 40 - P.zza Cavour - Roma

info: 0639741489 - 333 3919550

www.concorsovisconti.it/concerti.htm

ingresso libero

Lo storico *Istituto Paritario “Gian Galeazzo Visconti”*, fondato nell’anno 1969, si è distinto, fin dall’inizio della sua attività per la sua posizione di prestigio tra le scuole secondarie superiori a gestione privata laica operanti in Roma. L’Istituto è ubicato in via Nazario Sauro,1 (zona Prati) ed è gestito dalla **Fondazione “Luigi Granese”** onlus che ha come finalità la promozione e diffusione della cultura e della formazione umana e professionale degli individui, favorendo l’integrazione di cultura, lingua, religione e nazionalità diverse. Nell’Istituto sono attivi due indirizzi formativi: **Liceo Classico e Liceo Scientifico** ed è prevista per il prossimo anno scolastico l’attivazione del **Liceo Linguistico**.

Le linee guida evidenziate nel Piano dell’Offerta Formativa dell’Istituto si basano sul promuovere e tradurre in atto la collaborazione tra docenti e famiglie, nella condivisione di proposte educative intese al rinnovamento e all’efficienza dell’attività didattica, sviluppare attività di orientamento, ricerca e sperimentazione, al fine di accrescere nei giovani la coscienza civica, la cultura della pace, l’uropeismo e il superamento delle barriere nazionalistiche.

Nell’Istituto, che si è sempre fatto promotore dello sviluppo e della diffusione della cultura musicale, è attiva dal 1991 una **Scuola di Musica**, che prevede laboratori musicali e corsi strumentali finalizzati anche alla preparazione di esami in conservatorio.

Una rilevante iniziativa, ormai diventata una consuetudine nel panorama musicale delle attività rivolte ai giovani musicisti è il **Concorso Visconti** giunto quest’anno alla sua XVII edizione, che è stata la prima manifestazione rivolta esclusivamente agli allievi delle scuole medie ad indirizzo musicale ed ha avuto come obiettivo principale quello di dare agli allievi la possibilità di esibirsi e confrontarsi in un ambito extra-scolastico; Il Concorso viene realizzato, oltre che con il contributo della Fondazione “Luigi Granese”, anche con il patrocinio di importanti istituzioni quali: MIUR Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio CSA di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma XVII Municipio.

Parallelamente all’attività didattica La Fondazione ha promosso la realizzazione di lezioni-concerto, rivolte agli alunni e di stagioni concertistiche (gli “Incontri Musicali del Visconti”) rivolte ad un pubblico più ampio, che vengono riproposte anche quest’anno con un programma vario che prevede esibizioni di formazioni da camera, originali e facilmente fruibili.

Incontri Musicali del Visconti

La Fondazione “Luigi Granese” ha sempre considerato la divulgazione artistico-musicale elemento importante e fondamentale nella formazione e sviluppo dell’individuo. La serie dei concerti organizzati quest’anno è una delle manifestazioni che concorrono alla realizzazione di questo obiettivo.

Il primo concerto è del chitarrista **Giuliano Balestra**, con la partecipazione del soprano **Elisabetta Majeron**, prevede un interessante programma interamente dedicato a composizioni del maestro Balestra che festeggia con questo concerto i suoi cinquant’anni di attività artistica.

Il secondo concerto affidato al Duo **Marina e Claudio Bergamini**, pianoforte a quattro mani, formazione che non manca mai nelle nostre programmazioni. Viene proposto un programma in cui confluiscono virtuosismo e momenti di alto lirismo iniziando con le atmosfere russe dei sei pezzi op.11 di Sergej Rachmaninov, opera giovanile del compositore russo, per proseguire con le danze spagnole di Moritz Moszkowski e per concludere con la famosa Rhapsody in Blue di George Gershwin.

Il Duo **Franco Presutti e Giampiero Bruno** (violino e pianoforte), nel terzo concerto, interpreta tre sonate: le prime due di Franz Schubert la prima e la terza dell’op 137 che si possono collocare nel genere “Hausmusik”, una musica “salottiera” dove si può immaginare l’autore che accompagna al pianoforte gli amici. La terza sonata è la famosa op. 24 di Ludwig van Beethoven conosciuta anche come “la primavera” denominata così sicuramente per il suo carattere luminoso, per la sua grande cantabilità; è la prima sonata per violino e pianoforte strutturata in quattro tempi.

Il **Quartetto Guglielmi**, che conclude questo ciclo di concerti, propone nella prima parte un programma imperniato sulla musica “Galante” del ‘700 con quartetti di F.Y. Haydn, P.A. Guglielmi e J.C. Bach. Nella sua ventennale attività il Quartetto si è impegnato per riportare alla luce e diffondere musiche inedite o scarsamente presenti nelle programmazioni concertistiche ma che meritano una maggiore diffusione. Con un salto di due secoli e con un’atmosfera estremamente diversa, la seconda parte è dedicata alla musica argentina di Astor Piazzolla con i brani Invierno Porteno e Tango Suite, nella cui esecuzione, pur utilizzando strumenti “classici” il Quartetto Guglielmi cerca di ricreare sensazioni ed atmosfere che hanno ispirato il compositore sudamericano.

Il Direttore Artistico M° Giampiero Bruno

Venerdi 6 Marzo 2009 ore 20.30

Nel Cinquantenario di Attività Concertistica del Chitarrista

GIULIANO BALESTRA

“El Músico sueña, así ayer, como mañana”

G. BALESTRA **Per la Chitarra**
(Roma 1939) *Durandarte - Alba - Dies Irae*

Castello Colonna

*Il Castello- La Caccia - Canzone di Tela -
La Caccia - Il Castello - Entrata del Valentino
Cascarda in lode di Giovanna Colonna*

Fantasia “ Omaggio a E. Pujol “

Introduzione - Allegro - Canzone - Improvviso
(Chitarra)

Ajnadamar (La sorgente delle lacrime)

Miserere (testo di F. Garcia Lorca)
(Canto - Chitarra)

*** **

Omaggio a “ C. Orff “

Allegro - Amoroso - Allegro tempo I

Les Adieux

Toccata - Recitativo - Allegro

Suite “Don Chisciotte “

Elegia - Torneo - Cancion de Dulcinea - Folias
(Chitarra)

Cancion Elegiaca para “ CHE “

(Testo di Ernesto “ CHE “ Guevara ai suoi figli)
(Canto - Chitarra)

Giuliano Balestra (Chitarra)

Con la partecipazione del Soprano

Elisabetta Majeron

GIULIANO BALESTRA



Nato a Roma nel 1939, viene ammesso, nel 1954, alla classe di “ Chitarra da Concerto “presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma (Cattedra istituita in tale anno) dove si diploma nel 1962 sotto la guida del M° Benedetto Di Ponio. Di fondamentale importanza per la sua formazione artistica sono i Corsi di Perfezionamento dal 1960 al 1962 all'Accademia Chigiana di Siena con i Maestri Emilio Pujol e Andrès Segovia che successivamente segue in Spagna, rispettivamente a Lerida e Santiago de Compostela. Il 21 Aprile del 1959 tiene il suo primo concerto a Roma presso l'Associazione Artistica Internazionale di via Margutta. Nel 1969 registra, in prima assoluta per la Radiotelevisione Italiana, il repertorio Rinascimentale Spagnolo per Vihuela su uno strumento opera del Liutaio Cesar Vera di Madrid . (Copia dell'unico esemplare esistente custodito presso il Museo Jacquemar André di Parigi). Con un recital alla Sala Chopin Pleyel di Parigi il 19 marzo 1968, inizia una brillante carriera di concertista che lo porterà ad esibirsi, anche in veste di compositore, nelle maggiori città di tutto il mondo. All'attività concertistica ha affiancato quella didattica insegnando, quale titolare di cattedra, al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. E' autore di varie pubblicazioni fra cui le Biografie di Fernando Sor , Emilio Pujol e Benedetto Di Ponio, nonché delle trascrizioni in notazione moderna, del Primo Libro di Napolitane che si Cantano et Sonano in Leuto di Jacomo Gorzanis (Venezia 1570) e di Novi Capricci Arminici per chitarra, violino e basso di Gio Battista Granata (Bologna 1674). Ha inciso per le Case Discografiche Basf, Edipan e Tima Club. Nel 1972 ha fondato il Concorso Internazionale di Chitarra “Fernando Sor” di cui è tuttora Presidente.

ELISABETTA MAJERON

Nata a Venzone (Udine) ha studiato canto presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia con il M° Carlo Polacco, frequentando successivamente l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Giorgio Favaretto e il Corso International de Musica en Compostela (Spagna) con il soprano Conchita Badia. Vincitrice, nel 1967 di due Concorsi Internazionali, ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo nell'opera Les Malheurs d' Orphée di D.Milhaud interpretando successivamente opere di C. Monteverdi, B. Galuppi, G. Donizzetti, E. W. Ferrari e A. Schönberg. Specializzatasi nel repertorio cameristico, ha eseguito numerose Cantate di J.S. Bach, A. Scarlatti, G.F. Haendel e A. Vivaldi (Roma Accademia Nazionale Santa Cecilia, Venezia Teatro La Fenice , Tokyo Televisione Nazionale “NHK”, Pekino Beijing Hall Helsinki Accademia Sibelius). Nel 1983 riceve il Premio speciale Luigi Illica per la migliore interpretazione della Musica Vocale da Camera. In qualità di Docente, ha tenuto diversi Seminari sulla Tecnica e Prassi Esecutiva del Canto dal Rinascimento ai Contemporanei presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, l'University of Arts di Osaka, Musashino Academia Musicae di Tokyo, Accademia Sibelius di Helsinki. Particolarmente intensa è la sua attività concertistica , oltre che in Italia si è esibita nelle maggiori città di Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia , Cina e Giappone , registrando per le emittenti Televisive di tutto il mondo. Ha inciso per le Case Basf, Edipan e Tima Club .



Venerdì 13 Marzo 2009 ore 20.30

DUO PIANISTICO MARINA E CLAUDIO BERGAMINI

SERGEJ RACHMANINOV Six morceaux op. 11

(1873-1943)

Barcarolle

Scherzo

Russian Theme

Valse

Romance

Slava

*** **

MORITZ MOSZKOWSKI Cinque danze spagnole op. 12

(1854-1925)

GEORGE GERSHWIN

(1898-1937)

Rhapsody in Blue

*trascrizione per pianoforte a quattro
mani di Henry Levine*

MARINA e CLAUDIO BERGAMINI sono due musicisti romani provenienti dalla scuola pianistica di Carla Giudici. Hanno seguito percorsi artistici diversi: Marina si è dedicata, oltre al perfezionamento pianistico, allo studio del clavicembalo con Paola Bernardi, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma; Claudio si è rivolto all'apprendimento della composizione con Nazario Bellandi e della musica corale con Domenico Bartolucci, proseguendo parallelamente i suoi studi pianistici con Emma Contestabile. Ha conseguito, inoltre, la laurea in Discipline musicali presso l'Università di Bologna e quella in Musicologia e Beni musicali presso "La Sapienza" di Roma. Entrambi hanno svolto attività concertistica come solisti, in gruppi da camera e quali accompagnatori di cantanti e solisti.

È tuttavia al duo pianistico – sia a quattro mani che con due pianoforti – che, fin da bambini, hanno sempre dedicato particolare interesse, approfondendo un repertorio che oggi può essere considerato particolarmente vasto, soprattutto nella formazione "a quattro mani", e che abbraccia musiche di autori del periodo classico fino ai contemporanei. Nel campo della musica contemporanea, inoltre, alcuni compositori hanno espressamente dedicato al duo proprie composizioni, e recentemente una loro interpretazione è stata incisa a cura della casa discografica Phoenix, e più volte inserita nella programmazione del canale 5 della filodiffusione RAI.

Perfezionatisi, come duo, con musicisti quali Bruno Canino e Dario De Rosa, si sono distinti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed hanno riscosso, nei molteplici concerti effettuati insieme, lusinghieri consensi di pubblico e di critica per la scelta del repertorio, la particolare fusione dell'intenzione musicale, il virtuosismo esecutivo.

Sono entrambi docenti di pianoforte, rispettivamente presso le scuole medie ad indirizzo musicale "Maria Capozzi" e "Giuseppe Sinopoli" di Roma.



Venerdì 20 Marzo 2009 ore 20.30

Duo **FRANCO PRESUTTI** - **GIAMPIERO BRUNO**
violino - pianoforte

FRANZ SCHUBERT
(1797 – 1828)

Sonatina op. 137 n.3 sol min.
Allegro giusto
Andante
Minuetto - Trio
Allegro moderato

Sonatina op. 137 n.1 Re magg.
Allegro molto
Andante
Allegro vivace

*** **

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770 – 1827)

Sonata op. 24 n. 5 Fa Magg.
"La primavera"
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo - Trio
Rondò: Allegro ma non troppo



originali collaborando con gruppi italiani ed esteri come: Orchestra dell'Associazione Musicale Romana, Orchestra del Centro Italiano Musica Antica, Orchestra Barocca Italiana, Modo Antiquo, Cappella Palatina, Les musiciens du Louvre. Ha diretto le orchestre e i cori dell'Associazione Musicale Romana e del C. I. M. A. in programmi di musica sacra di A. Vivaldi, W. A. Mozart e F. J. Haydn. Insegna quartetto al conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

Il pianista **Giampiero Bruno** si è brillantemente diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Benigno Benigni. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento del M° Carlo Zecchi per il pianoforte e del M° Riccardo Brengola per la musica da camera. Con il M° Felix Ayo ha conseguito il diploma di perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di "S. Cecilia" in Roma. E' stato premiato in diversi concorsi pianistici tra i quali il XIV° concorso di Osimo, il III° concorso pianistico di Velletri, V° concorso pianistico Agorà '80 ed il I° concorso pianistico internazionale Roma '90. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero con notevoli consensi di critica e di pubblico sia come solista che in complessi cameristici. Giampiero Bruno ha tenuto concerti anche come clavicembalista in varie formazioni di musica barocca tra cui il Quartetto Guglielmi con il quale ha effettuato registrazioni per la RAI, Radio Vaticana, New York Times radio e una importante tournée negli Stati Uniti conclusasi con un concerto al Merkin Concert Hall di New York. Giampiero Bruno dal 1992 è direttore artistico del Concorso Musicale Nazionale "G. Visconti" manifestazione artistica rivolta a giovani interpreti italiani.



Martedì 24 Marzo 2009 ore 20.30

QUARTETTO GUGLIELMI

F. Presutti – M. Silvi *violini*
S. DeBlasio *violoncello* G. Bruno *pianoforte*

F. J. Haydn
1732 - 1809

Concertino n.2 in Do M.
Allegro
Adagio
Finale Allegro

P. A. Guglielmi
1728 - 1804

Sonata n. 1 in Do M.
Allegro Moderato
Minuetto

J.Christian Bach
1735 – 1782

Concerto op.7 n. 5 Mi b
Allegro
Andante
Allegro

*** **

A. Piazzola
1921 – 1992

Inverno Porteno*
Andante moderato

Tango Suite *
Deciso
Andante melanconico
Allegro

Adattamento del M° Franco Presutti

Il Quartetto Guglielmi, costituito a Roma nel 1976, prende il nome dal compositore Pietro Alessandro Guglielmi (Massa 1728 – 1804) artista italiano che il quartetto ha riportato alla luce eseguendo in prima esecuzione assoluta nel 1980 i sei quartetti per Clavicembalo, due violini e violoncello scritti dal Guglielmi nel 1767 a Londra. Il quartetto ha effettuato un'attenta analisi stilistico-formale sui manoscritti del compositore massese conservati a Londra nel British Museum e ha realizzato un'accurata revisione dei quartetti tuttora inclusi nelle proprie programmazioni. Il Quartetto Guglielmi si è esibito per moltissime associazioni e società concertistiche in Italia e all'estero riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica con recensioni giornalistiche sui quotidiani nazionali quali Il Messaggero, Il Tempo, La Repubblica, La Nazione, Il Tirreno, Il Mattino. A Roma ha suonato in sale prestigiose quali: Auditorium del Foro Italico, Oratorio del Gonfalone, Sala Baldini, Sala Casella, Castel S. Angelo.

E' da menzionare la prima tournèe effettuata dal Quartetto nel 1984 in America conclusa con un importante concerto al Merking Concert Hall e una entusiastica recensione sul New York Times che ha segnato l'inizio della carriera artistica a livello internazionale che è poi proseguita con varie tournèe in Europa e America. Il Quartetto ha, inoltre, effettuato varie registrazioni radiofoniche per la Rai, Radio Rai International, Radio Vaticana, N.Y. Times Radio. Il repertorio attuale del Quartetto è imperniato sulla musica del '700 ed ha l'intento di riportare alla luce e diffondere musiche inedite o scarsamente presenti nelle programmazioni concertistiche ma che meritano una maggiore diffusione.

Negli ultimi anni la formazione del quartetto è stata modificata, gli attuali componenti sono: i violinisti Franco Presutti e Marco Silvi (che si alternano nel ruolo di primo violino), il pianista e clavicembalista Giampiero Bruno e il violoncellista Sandro De Blasio.



Istituto Paritario "G. Visconti"

Via Nazario Sauro 1- 00195 Roma (zona Prati)
Tel. 0639741489

NUOVE
QUESTIONI DI STORIA
DEL
RISORGIMENTO
E DELL'UNITÀ
ITALIANA
I
II
CORRATI

Liceo Linguistico

Liceo Scientifico

Liceo Classico

Liceo Classico

Liceo Classico

Liceo Classico

Liceo Classico

NUOVE
QUESTIONI
DI STORIA
E
CULTURA
M
u
s
i
c
a

NUOVE
QUESTIONI
DI STORIA
E
CULTURA
T
e
a
t
r
o

ISTITUTO
Visconti
LICEO
CLASSICO

ISTITUTO
PARITARIO
"G. VISCONTI"