



FONDAZIONE LUIGI GRANESE

*INCONTRI MUSICALI*  
*...del VISCONTI*

AULA MAGNA UNIVERSITA' VALDESE

*via Pietro Cossa 40 - P.zza Cavour Roma*

3, 16, 23, 30 Marzo 2012

*info: 06 43405404 - 333 3919550*

*[www.concorsovisconti.it/concerti.htm](http://www.concorsovisconti.it/concerti.htm)*

*dir.art. M° Giampiero Bruno*

*ingresso libero*

Lo storico *Istituto Paritario “Gian Galeazzo Visconti”*, fondato nell’anno 1969, si è distinto, fin dall’inizio della sua attività per la sua posizione di prestigio tra le scuole secondarie superiori a gestione privata laica operanti in Roma. L’Istituto è ubicato in via Nazario Sauro,1 (zona Prati) ed è gestito dalla **Fondazione “Luigi Granese”** onlus che ha come finalità la promozione e diffusione della cultura e della formazione umana e professionale degli individui, favorendo l’integrazione di cultura, lingua, religione e nazionalità diverse. Nell’Istituto sono attivi tre indirizzi formativi: **Liceo Classico, Liceo Scientifico e Liceo Linguistico**.

Le linee guida evidenziate nel Piano dell’Offerta Formativa dell’Istituto sono volte a promuovere e concretizzare la collaborazione tra docenti e famiglie, nella condivisione di proposte educative intese al rinnovamento e all’efficienza dell’attività didattica, e a sviluppare attività di orientamento, ricerca e sperimentazione, al fine di accrescere nei giovani la coscienza civica, la cultura della pace, l’europeismo e il superamento delle barriere nazionalistiche.

Nell’Istituto, che si è sempre fatto promotore dello sviluppo e della diffusione della cultura musicale, è attiva dal 1991 una **Scuola di Musica**, che prevede laboratori musicali e corsi strumentali finalizzati anche alla preparazione di esami in conservatorio.

Una rilevante iniziativa, ormai diventata una consuetudine nel panorama musicale delle attività rivolte ai giovani musicisti, è il **Concorso Musicale G. Visconti**, giunto quest’anno alla sua XX edizione, che è stata la prima manifestazione rivolta esclusivamente agli allievi delle scuole medie ad indirizzo musicale ed ha avuto come obiettivo principale quello di dare agli allievi la possibilità di esibirsi e confrontarsi in un ambito extra-scolastico; Il Concorso viene realizzato, oltre che con il contributo della Fondazione “Luigi Granese”, anche con il patrocinio di importanti istituzioni quali la Regione Lazio e il Comune di Roma XVII Municipio.

Parallelamente all’attività didattica, la Fondazione ha promosso la realizzazione di lezioni-concerto rivolte agli allievi della scuola e stagioni concertistiche, gli “Incontri Musicali del Visconti”, rivolte ad un pubblico più ampio, che vengono riproposte anche quest’anno con un programma vario che prevede esibizioni di formazioni da camera di elevato livello artistico.

### *Incontri Musicali del Visconti*

La Fondazione “Luigi Granese”, che ha contribuito all’organizzazione dell’evento, ha sempre considerato la divulgazione artistico-musicale un elemento importante e fondamentale nella formazione e nello sviluppo dell’individuo. Questa serie di Incontri Musicali è una delle manifestazioni che concorrono alla realizzazione di questo obiettivo.

Il primo concerto ha come protagonista il chitarrista **Giuliano Balestra** che si presenta in veste di compositore e interprete, con la partecipazione del soprano **Elisabetta Majeron**; nel programma proposto dal maestro affiorano tutti i suoi studi dai Vihuelisti ai Contemporanei, meravigliosamente amalgamati dalla sua fluente vena poetico-musicale. Il programma è arricchito con brani per canto e chitarra di Ferenc Farkas, compositore ungherese del ‘900, che riesce a conciliare tradizione e modernità con grande maestria.

Il Duo **De Blasio – Bruno** violoncello e pianoforte, nel secondo concerto in programma, offre un sofisticato programma che parte dal classicismo virtuosistico di Boccherini per arrivare alle sonorità ricercate della musica del ‘900 con il brano di F.A.Mireni passando attraverso importanti autori per il repertorio per duo violoncello e pianoforte quali Beethoven e Schumann. Completa questo ampio panorama la stupenda composizione di Respighi “Adagio con variazioni” dove la scrittura quasi solistica per il violoncello si snoda in ampi e stupendi lirismi.

Il terzo concerto vede come protagonisti il **Duo Baiocchi – Pivato**, pianoforte a 4 mani che, interpretando un programma impennato su importanti composizioni di F.Schubert e J.Brahms, ci trasporta nelle atmosfere di un salotto musicale dell’800.

Il concerto conclusivo è affidato al quartetto composto da **A.Castriota** violino, **F.Presutti** viola, **S. De Blasio** violoncello, **G. Bruno** pianoforte. che interpretano due importanti composizioni del repertorio per quartetto con pianoforte; il primo brano è il quartetto di Mozart K 478 dove eleganza ed equilibrio si fondono dando vita ad una delle pagine più belle del repertorio cameristico mozartiano. Il secondo brano proposto è il quartetto n.1 op. 1 di Mendelssohn, che, sebbene sia un’opera giovanile del grande compositore, presenta già gli elementi caratterizzanti del romanticismo musicale quali l’ampio fraseggio e il fluido dialogare tra gli strumenti.

**Sabato 3 Marzo 2012 ore 20.30**

**G. Balestra**

**Preludio e Studio  
Fantasia a E. Pujol**

*Introduzione – Allegro – Canzone -  
Improvviso*

**Omaggio a Carl Orff**

***Allegro - Amoroso – Allegro Tempo I***

*(chitarra)*

**F. Farkas**

**Chansons des Troubadours**

*Volez vos que je vos chat  
Belle Doette*

*Quant lis rossignols*

*A pris ai qu'en chantant*

*Fort m'enoia s'o auzes dire*

*Dehors lonc prè el bosquet*

*(canto – chitarra)*

**G. Balestra**

**Souvenir**

**Evocacìon**

**Suite “Don Chisciotte”**

*Elegia – Torneo – Cancion de*

*Dulcinea - Folias*

*(chitarra)*

**Giuliano Balestra Chitarra**

**Con la partecipazione del Soprano Elisabetta Majeron**



**Giuliano Balestra** Nato a Roma nel 1939, si è diplomato in *Chitarra da Concerto* al Conservatorio S. Cecilia di Roma nel 1962 con il M° Benedetto Di Ponio. Di fondamentale importanza per la sua formazione artistica sono stati i Corsi di Perfezionamento dal 1960 al 1962 all'*Accademia Chigiana* di Siena con i Maestri Emilio Pujol e Andrès Segovia che ha seguito successivamente in Spagna, rispettivamente a Lerida e

Santiago de Compostela. Con un recital alla Sala *Chopin Pleyel* di Parigi il 19 marzo 1968, ha iniziato una brillante carriera di concertista che lo ha portato ad esibirsi, anche in veste di compositore, nelle maggiori città di tutto il mondo. All'attività concertistica ha affiancato quella didattica insegnando, quale titolare di cattedra, al Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma. Nel 1972 ha fondato il Concorso Internazionale di Chitarra “Fernando Sor” che nel 2011, in occasione della quarantesima edizione, ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano una propria medaglia di rappresentanza.

**Elisabetta Majeron** Nata a Venzone (Udine) ha studiato canto presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia con il M° Carlo Polacco, frequentando successivamente l'*Accademia Chigiana* di Siena con il M° Giorgio Favaretto e il *Curso International de Musica en Compostela* (Spagna) con il soprano Conchita Badia. Vincitrice, nel 1967 di due Concorsi Internazionali, ha debuttato al *Teatro Massimo* di Palermo nell'opera *Les Malheurs d' Orphée* di D.Milhaud interpretando successivamente opere di C. Monteverdi, B. Galuppi, G. Donizzetti, E. W. Ferrari e A. Schönberg. Specializzatasi nel repertorio cameristico, ha eseguito numerose *Cantate* di J.S. Bach, A. Scarlatti, G.F. Haendel e A. Vivaldi (Roma *Accademia Nazionale Santa Cecilia*, Venezia *Teatro La Fenice*, Tokyo *Televisione Nazionale “NHK”*, Pekino *Beijing Hall* Helsinki *Accademia Sibelius*, Singapore – *DBS Auditorium*). Particolarmente intensa è la sua attività concertistica, oltre che in Italia si è esibita nelle maggiori città di Europa, Stati Uniti, Sud America, Australia, Cina e Giappone, registrando per le emittenti Televisive di tutto il mondo.



Venerdì 16 Marzo 2012 ore 20.30

**SANDRO DE BLASIO** – **GIAMPIERO BRUNO**  
*violoncello* *pianoforte*

**L. Boccherini**  
1743 - 1805

**Sonata n. 6 in La Magg.**  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Affettuoso*

**L. v. Beethoven Sonata op.5 n. 2**  
1770 - 1827

*Adagio sostenuto ed espressivo*  
*Allegro*  
*Rondò*

\*\*\* \*\*

**F.A. Mirenyi**  
1959

**Promenade**

**O. Respighi**  
1879 – 1936

**Adagio con variazioni**

**R. Schumann**  
1810 - 1856

**Fantasiestuke op.73**  
*Delicato con Espressione*  
*Animato, Leggero*  
*Rapido e con fuoco*



Il violoncellista **Sandro De Blasio** inizia gli studi musicali a Roma, sua città natale, con il M° G. Selmi. Trasferitosi a Reggio Emilia, si diploma all'Istituto Mus. "A. Peri" sotto la guida del M° M.Perini con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona a Copenhagen con il M° E.B. Bengtsson e segue i corsi dei Maestri A. Baldovino (Accademia Nazionale di S.Cecilia) e A. Navarra (Siena, Vienna). Approfondisce il repertorio della musica del '900 con il M° S. Palm (Roma, Siena) e del periodo barocco con il M° E.Fadini (Milano). Dedicatosi alla musica cameristica, si esibisce in varie formazioni, a partire dal duo con pianoforte, per importanti Associazioni in varie città italiane, mentre in campo orchestrale, ha collaborato come 1° v.cello con l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, la Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Regionale del Lazio. Ha insegnato violoncello presso i Conservatori "U.Giordano" di Foggia, "G.B.Pergolesi" di Fermo, "A.Casella" dell'Aquila ed attualmente è docente al Conservatorio di musica "S.Cecilia" di Roma

Il pianista **Giampiero Bruno** si è brillantemente diplomato al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Benigno Benigni. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento del M° Carlo Zecchi per il pianoforte e del M° Riccardo Brengola per la musica da camera. Con il M° Felx Ayo ha conseguito il diploma di perfezionamento in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di "S. Cecilia" in Roma. E' stato premiato in diversi concorsi pianistici tra i quali il XIV° concorso di Osimo, il III° concorso pianistico di Velletri, il V° concorso pianistico Agorà '80 ed il I° concorso pianistico internazionale Roma '90. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero con notevoli consensi di critica e di pubblico sia come solista che in complessi cameristici. Giampiero Bruno ha tenuto concerti anche come clavicembalista in varie formazioni di musica barocca tra cui il Quartetto Guglielmi con il quale ha effettuato registrazioni per la RAI, Radio Vaticana, New York Times radio e una importante tournée negli Stati Uniti conclusasi con un concerto al Merkin Concert Hall di New York. Giampiero Bruno dal 1992 è direttore artistico del Concorso Musicale Nazionale "G. Visconti" manifestazione artistica rivolta a giovani interpreti italiani.



Venerdì 23 Marzo 2012 ore 20.30

Duo

**M. BAIOCCHI      A. PIVATO**

**Pianoforte a 4 mani**

*... .. in un salotto dell'800*

**F.Schubert**  
1797 - 1828

**da 6 grandi Marce      op.40**  
*n°2 in Sol minore –*  
*n°6 in Mi Magg.*  
*Fantasia in Fa min op.103*

\*\*\*\*\*

**J.Brahms**  
1833 - 1897

**Valzer op.39**  
**“Danze Ungheresi del I° libro”**  
*n°4 Fa min*  
*n°6 Re b Magg*  
*n°2 Re min*  
*n°1 Sol min*  
*n°8 La min*  
*n°5 Fa diesis min*



**Mariella Baiocchi**

ha frequentato il DAMS a Bologna e si è diplomata al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia. Svolge un'intensa attività didattica ed in campo concertistico si è dedicata alla ricerca musicologica nel repertorio cameristico. In Duo con il violinista Carlos Garfias ha registrato in

prima mondiale assoluta con l'AGORA' di Milano le “6 Sonate op.1 di Andrea Luchesi” per pianoforte e violino obbligato, registrazione che è stata accolta con successo dalla critica specializzata.

**Arturo Pivato** si è diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo e Composizione Organistica al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia dove è stato Professore titolare della cattedra di “Elementi di Composizione per la Didattica”. Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera. E' organista titolare della Chiesa di S.Zulian a Venezia dove suona uno splendido Callido del '700.



Venerdì 30 Marzo 2012 ore 20.30

**A. CASTRIOTA**

violino

**S. DE BLASIO**

violoncello

**F. PRESUTTI**

viola

**G. BRUNO**

pianoforte

**W. A. Mozart Quartetto n.1 in sol min. K 478**

1756 - 1791

*Allegro*

*Andante*

*Rondeau*

\*\*\*\*\*

**F. Mendelssohn Quartetto op.1 in do min.**

1809 – 1847

*Allegro vivace*

*Adagio*

*Scherzo*

*Allegro moderato*

*Verrà effettuata una raccolta fondi con offerte volontarie che verranno devolute all'Associazione LumbeLumbe*

**LumbeLumbe**  
La gioia di incontrarsi  
[www.lumbelumbe.org](http://www.lumbelumbe.org)



**F**rancPresutti (Roma 1957) ha studiato al Conservatorio S. Cecilia di Roma diplomandosi in violino con Felix Ayo e in direzione d'orchestra con Bruno Aprea. Socio fondatore dell'Associazione musicale "Spettro Sonoro", con il gruppo strumentale di questa ha tenuto concerti in Italia e all'estero curando anche prime esecuzioni. Spettro Sonoro ha inoltre curato la riproposizione moderna delle musiche del poeta E.

Pound e del filosofo F. Nietzsche. Parallelamente si è occupato dell'esecuzione del repertorio del '600 e '700 con strumenti originali collaborando con gruppi italiani ed esteri come: Orchestra dell'Associazione Musicale Romana, Orchestra del Centro Italiano Musica Antica, Orchestra Barocca Italiana, Modo Antiquo, Cappella Palatina, Les musiciens du Louvre. Ha diretto le orchestre e i cori dell'Associazione Musicale Romana e del C. I. M. A. in programmi di musica sacra di A. Vivaldi, W. A. Mozart e F. J. Haydn. Insegna quartetto al conservatorio "L. Refice" di Frosinone.



**A**lessandra Castriota, violinista, ha compiuto gli studi in Germania e Austria con Ana Chumachenko, Michael Schnitzler e altri, diplomandosi poi con Pasquale Pellegrino. Ha suonato in diverse orchestre sinfoniche e da camera come la Sinfonietta München, la Scarlatti di Napoli, l'Ars et Gaudium di Pesaro (Camerata Lysy di Gstaadt/Berna), l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera Fiorentina, la Tonkünstler Kammerorchester Wien, partecipando anche in

formazioni cameristiche a tournée in Inghilterra, Giappone, Germania, Austria, Russia con artisti come Mstislav Rostropovich, Misha Maisky, Montserrat Caballé, José Carreras e altri. Ha fondato lo Stamitz- Trio ed il Quartetto Hindemith. In duo con pianoforte si è esibita tra l'altro all'Accademia dei Lincei di Roma. Laureata in musicologia presso l'Università Ludvig-Maximilian di Monaco di Baviera, svolge inoltre attività critica e ha al suo attivo saggi, articoli e collaborazioni per congressi e riviste specializzate. E' titolare della cattedra di violino presso la Scuola Media Statale a indirizzo musicale "Goffredo Petrassi" di Roma e ha insegnato presso il Conservatorio di Cagliari.

I curricula di **Sandro De Blasio** e **Giampiero Bruno** sono riportati nella presentazione del concerto del 16 Marzo